

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)
FASE DE OPCIÓN
CURSO 2022-2023**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS (1)	
Convocatoria:	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.**
- b. Aspectos textuales: 1 punto.**
- c. Interpretación: 1 punto.**
- d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.**
- e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.**

II. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.**
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.**

III. La definición de cuatro términos del glosario vale 2 puntos. (0.5 punto por cada definición).

IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

OPCIÓN A

- 1. Realice la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *Arizona* de Juan Carlos Rubio con dirección del autor (2008).**

MARGARET: ¿Qué hemos venido a hacer aquí, George?

GEORGE: Hemos venido a defender este país.

MARGARET: A defender este país... Claro, George, gracias. ¿Y lo defendemos tú y yo solos?

GEORGE: No, por amor de Dios. Lo defendemos igual que otros cientos de voluntarios: hombres y mujeres listos para entrar en acción en cualquier momento allá donde se les necesite en tan solo un minuto.

MARGARET: Ay, ahora recuerdo: defender este país en tan solo un minuto. Te lo agradezco, George. (*Silencio.*) Pero ¿de quién lo estamos defendiendo?

GEORGE: El sol, definitivamente debe de ser el sol.

MARGARET: El sol, sí, George. En Wyoming el sol es más amable, pero aquí... Me puse este sombrero de fieltro rosa para intentar que no ocurriera algo así, pero lo siento tanto. Seguramente un sombrero de fieltro verde hubiese sido más indicado.

GEORGE: Está bien, sé que no es culpa tuya.

MARGARET: No, créeme que no.

GEORGE: Estamos defendiendo que ellos...

MARGARET: ¿Ellos?

GEORGE: Nuestros vecinos. Hemos venido a vigilar a nuestros vecinos y a reflexionar sobre las fronteras.

MARGARET: Ah, ese es el asunto: vigilamos a nuestros vecinos.

GEORGE: Y reflexionamos.

MARGARET: Y reflexionamos.

GEORGE: Sobre las fronteras.

MARGARET: Sobre las fronteras.

GEORGE: Sí.

2. Escribe un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:

1. A, B y C son amigos que están pasando la tarde en casa de uno de ellos.
2. Conocen un hecho o noticia a través de un medio externo (televisión, radio, internet...) que provocará desacuerdo y enfrentamiento entre A y B.
3. C intentará conciliar ambas partes.
4. Desenlace libre.

3. Selecciona cuatro términos y defínelos:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. Anagnórisis o reconocimiento | 5. Kinésica |
| 2. Catarsis | 6. Biomecánica (Meyerhold) |
| 3. Corifeo | 7. Actor/actriz |
| 4. Happening | 8. Regidor/a |

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)
FASE DE OPCIÓN
CURSO 2020-2021**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS (1)	
Convocatoria:	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1 punto.
- d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
- e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.

II. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.

III. La definición de cuatro términos del glosario vale 2 puntos. (0.5 punto por cada definición).

IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

OPCIÓN B

1. Realice la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *Arizona* de Juan Carlos Rubio con dirección del autor (2008).

MARGARET: ¿Qué hemos venido a hacer aquí, George?

GEORGE: Hemos venido a defender este país.

MARGARET: A defender este país... Claro, George, gracias. ¿Y lo defendemos tú y yo solos?

GEORGE: No, por amor de Dios. Lo defendemos igual que otros cientos de voluntarios: hombres y mujeres listos para entrar en acción en cualquier momento allá donde se les necesite en tan solo un minuto.

MARGARET: Ay, ahora recuerdo: defender este país en tan solo un minuto. Te lo agradezco, George. (*Silencio.*) Pero ¿de quién lo estamos defendiendo?

GEORGE: El sol, definitivamente debe de ser el sol.

MARGARET: El sol, sí, George. En Wyoming el sol es más amable, pero aquí... Me puse este sombrero de fieltro rosa para intentar que no ocurriera algo así, pero lo siento tanto. Seguramente un sombrero de fieltro verde hubiese sido más indicado.

GEORGE: Está bien, sé que no es culpa tuya.

MARGARET: No, créeme que no.

GEORGE: Estamos defendiendo que ellos...

MARGARET: ¿Ellos?

GEORGE: Nuestros vecinos. Hemos venido a vigilar a nuestros vecinos y a reflexionar sobre las fronteras.

MARGARET: Ah, ese es el asunto: vigilamos a nuestros vecinos.

GEORGE: Y reflexionamos.

MARGARET: Y reflexionamos.

GEORGE: Sobre las fronteras.

MARGARET: Sobre las fronteras.

GEORGE: Sí.

- 2. Escribe un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:**

1. A es un/a sanitario en su puesto de trabajo.
2. B acude a él para que lo auxilie.
3. B está implicado en un acto delictivo.
4. A le aconseja a B que actúe de una determinada manera.
5. B, aunque al principio se opone, decide obedecer a A.

- 3. Selecciona cuatro términos y defínelos:**

1. Cuarta pared
2. Bailarín/a
3. Canovaccio
4. Teatro pobre (Grotowski)
5. Productor/a
6. Juglar
7. Director de escena
8. Kinésica